



Boletín Electrónico de la Biblioteca EOL Rosario
Año 5. Número 14 – Noviembre / Diciembre de 2007



Sumario

* **Editorial**

Por María del Carmen Arias

* Comentario sobre la película “El tiempo”

Por Virginia Thedy

* TIME (“El tiempo”)

Por Ana Meyer

* CINE Y PSICOANÁLISIS.

Cómo se vive la angustia

Por María del Carmen Arias

* Donaciones a Biblioteca EOL Rosario

* Staff

Editorial

Por María del Carmen Arias *

Este número ofrece una prueba más de que es posible crear un espacio de intercambio cuando hay intereses en común y entusiasmo por lo que se realiza.

El lector va a encontrarse con una coincidencia ya que les ofrecemos dos comentarios que ha despertado la película “El Tiempo” de Kim Ki-duk.

Esta coincidencia nace del hecho de que esta película fue seleccionada en el transcurso de este año para nuestro espacio Cine Debate cuyo comentario hoy nos acerca Virginia Thedy y, además, fue seleccionada para el espacio Cine y Psicoanálisis que se realiza en Buenos Aires con la coordinación de Ana Meyer, que hoy nos hace llegar su aporte.

Es una de esas películas que como ya he dicho otras veces despiertan el entusiasmo y las ganas de compartir con otros su comentario; que nos llevan a preguntar ¿la viste? Algo de lo colectivo que posibilita el cine y que se hace presente en este número.

Les hago llegar el trabajo presentado en el espacio Cine y Psicoanálisis en nuestras jornadas 2007 “Como se vive la angustia” que sirvió como disparador de un debate posterior muy animado.

Agradezco las donaciones que han llegado para nuestra biblioteca que el lector podrá encontrar en nuestro apartado correspondiente.

Hemos llegado al número 14 de Eurisko con la colaboración de muchos de ustedes, colegas de Buenos Aires, Córdoba, Rosario que con sus contribuciones han favorecido el intercambio.

También hemos contado con el aporte de gente de la cultura perteneciente al cine, la filosofía, el teatro, que han posibilitado un espacio de interlocución.

Quiero agradecerles a cada uno de ustedes y a los comentarios de los lectores que han llegado durante estos dos años de mi gestión como secretaria de Biblioteca y responsable de esta publicación.

** Secretaria de la B.E.R. Responsable del espacio cine debate.*

INVITACIÓN

Todo aquel que desee participar con un escrito, propuesta, novedad o inquietud hágalo saber a: emearias@hotmail.com / eolrosario@fibertel.com.ar



Comentario sobre la película “El tiempo”

Por Virginia Thedy



Este film del director Kim Ki-duk marca un giro en su producción. La historia se desarrolla en la ciudad, en calles, bares, restaurantes, a diferencia de los anteriores que se desarrollan en interiores o paisajes quietos.

El director propone una trama que habla de la desmesura del amor, del paso del tiempo y del cuerpo.

Cuerpos femeninos y masculinos que se someten a cirugías para cambiar de apariencias, pero que no logran borrar el recuerdo. Las manos entrelazadas con las que buscan reconocerse los personajes, después del cambio de sus rostros.

La obsesión del amor que llega al borde de la locura, representado en el personaje femenino.

El director nos muestra como el amor esta atormentado por el tiempo. Esto me recordó el texto de J.A.Miller *La erótica del tiempo*: el

amor, el deseo y el goce, entendido como lo erótico, se juega tanto en el espacio como en el tiempo.

Existe una temporalidad del Eros, el amor dirigiéndose hacia el objeto eterno, en la búsqueda atormentada por la imagen del objeto inalterable.

See-hee no soporta la pérdida del amor, la pérdida del deseo del Otro, ¿qué soy para ti? es la pregunta que se juega, ahí donde busca su ser.

En la escena donde ella insita a su partenaire a hacer el amor y el responde no teniendo deseos de hacer el amor, ella enloquece.

¿Cómo hacer para retener al amado?

¿Cómo hacer para eternizar el amor?

See-hee quiere ser amada, decidida va en búsqueda del amor eterno. No hay límites para una mujer, nos dice Lacan en *Televisión*, para lo que una mujer puede dar a un hombre: su cuerpo, su alma, sus bienes.

Ante la amenaza de que otra mujer pueda ser deseada por él, See-hee entrega su cuerpo, su rostro, se somete a cirugías: su demanda de amor sin límites la estraga.

Quiere ser reconocida como Única – Toda.

Podemos pensar en la cara de goce del amor. Es decir, en este ser reconocida como única, es la vertiente de enloquecimiento del amor, ser toda para un hombre y que un hombre sea todo para ella.

Es difícil entender la posición del personaje masculino Jiwoo.

El también convoca la pregunta ¿qué soy para ti? cuando descubre con pavor, el acto de su novia.

Se lo ve en una posición de sometimiento, debilidad, llevado por las mujeres, llevado por los caprichos y celos de su novia.

Esta posición de debilidad llega a su mayor grado, cuando le pregunta al cirujano: ¿qué hago? Luego en las escenas siguientes, uno construye la respuesta.

El también se somete a un cambio de rostro.

Esto me evocó el planteo que hace Lacan en 1956 respecto a las nuevas virilidades a partir del análisis de Juanito. Afirma” el sujeto se mantiene en una posición pasiva desde el punto de vista sexual”

Si bien la elección es heterosexual Juanito no parece ocupar una posición, a los ojos del analista, que pueda ser caracterizada de viril, por el contrario tal posición es calificada como pasiva, como una declinación de la virilidad.

Posición pasiva pues “se espera que la iniciativa venga del otro lado, esperan que les quiten los pantalones”.

La genialidad del director está en la articulación que hace entre el amor y el mundo actual.

No soportar el perder, no soportar el avance del tiempo, en este mundo moderno donde lo vertiginoso y lo nuevo rige la vida cotidiana.

El culto de lo nuevo, ¿no es acaso el ropaje de esa vieja presencia en la existencia humana que es la muerte? (1)

La misma cara, el mismo cuerpo ¿acaso es eso lo que lo cansa a él, que lleva a no desearla? Esta es la encrucijada en la que queda Shee-he y la lleva al acto.

La cultura actual con las cirugías, la tecnología, los teléfonos celulares entra de lleno en la pantalla. Nada ayuda, hay desencuentro entre hombre y mujer.

Las fotos, elemento siempre presente en cada escena, como intento de capturar no solo lo temporal sino la situación que contiene.

El maravilloso parque de esculturas, es otro recurso que el director utiliza, siguiendo esta lógica de inmovilizar espacio y tiempo de las situaciones amorosas.

La escultura de las dos manos enlazadas, escena con la que comienza y termina el film, las manos intentan juntarse pero algo las separa, es decir en el amor siempre va haber un cierto desarreglo, porque no hay complementariedad entre los sexos.

(1) J.A.Miller: *El Otro que no existe y sus comités de ética*



TIME (El tiempo)

Por Ana Meyer

La concepción budista del tiempo habla de que el mismo transcurre como una circularidad. El tiempo, es el título que su director, Kim Ki Duk, le dio a su último film.

Podemos pensar que la temática que atraviesa toda la película es precisamente el paso del tiempo, o bien el no paso del tiempo. Aquí sus personajes desean borrar el paso del tiempo y con ello borrar sus propias historias, sus huellas, surcos.

En el intento de armar otra historia, ellos se re-encuentran pero sin reconocerse. Es la *Unheimlichkeit* (la no familiaridad) entonces, se llora por la muerte, por la muerte del cuerpo, por la muerte del amor, la muerte como accidente, se llora por la desaparición de aquello que nos es familiar.

Se produce un vacío de sentido cuando See-Hee se enfrenta con las dos caras de ella misma, ¿esa soy yo?, ¿cuál fui yo?

Eric Laurent en su artículo “Construir con las ruinas de sentido”, en *El Caldero de la Escuela* nº2, Nueva serie, año 2007, analiza un texto de Lacan sobre la religión budista y comenta que “Lacan se interesa por la frase *tat twan asi*,” así eres tú” planteada como la experiencia de la ascesis moral en la que consiste la práctica búdica, para poder enfrentar el hecho de que en cada deseo no encuentro al otro sino que me encuentro a mí”; esta práctica es tan dedicada que pone un énfasis muy fuerte en la ilusión de encontrar al otro a través de la experiencia del deseo.

A su vez, Merleau Ponty, filósofo fenomenologista francés, contemporáneo de Sartre y de Lacan, que trabajó en el campo de la percepción, dio como respuesta que el cuerpo en el mundo es aquel órgano que nos permite ver lo que no tiene ninguna representación, lo que no entra en ninguna representación posible. Lacan agrega a esto que no es el cuerpo el que percibe sino que, lo único que tenemos los seres parlantes es la percepción del goce del cuerpo, que es lo que angustia, y angustia, precisamente, por su carácter “no familiar”.

En la película aparece la isla de Mo, isla de las esculturas, realizadas por un artista llamado Lee Il Ho y usada como paradigma por su director debido a su permanencia en el tiempo. Es a ese lugar donde van los jóvenes enamorados, estas esculturas conjugan sexo, cuerpo y deseo, es el lugar de lo mágico, lo mágico de la estética, la magia que se espera de una cirugía que todo lo puede resolver, se trata del discurso universal de la ciencia.

El film muestra el paso del tiempo en una relación de pareja donde ella busca lo inexorable de lo nuevo, pero que, a la vez, sea lo mismo. Diría Freud, el eterno retorno de lo mismo; para See-Hee que es She-Hee, el tiempo no debe cambiar sino que todo debe permanecer igual del mismo modo, que en la isla permanece lo eterno de las esculturas.

La circularidad en la repetición hace que el tiempo se detenga y todo vuelva a ser como era. El final de la película es el comienzo, todo vuelve a empezar. Esto se mantiene en todo el film,

See-Hhee escribe “te amo” muchas veces en un sentido circular, una y otra vez.

Dice el cantante de karaoke, “si el tiempo no se detiene puedo olvidarte como un sueño”. O bien, uno de los jóvenes en el bar “no te cansas de ver siempre el mismo cuerpo?, referido a la pareja de otro o, Ji woo a la chica que él llama, Won hee: “aún eres hermosa”. Al principio le dice She-Hee a Ji woo “¿acaso no te deshiciste de tu perro cuando te cansaste?”

¿Cómo se ve la protagonista?, cómo ve ella al otro?

El director deja entrever todo un juego de identidades cambiadas frente a un espejo roto con efectos de seducción y mascarada.

La pregunta que surge es, frente al cambio físico cómo es posible que no se reconozcan si el cuerpo no deja de ser una vestimenta que vela el objeto voz, la mirada, los gestos, el rasgo propio de cada uno?, y esto lo podemos apreciar en la escena en que See Hee le dice a Ji woo, dame tu mano y

agrega, “encaja perfectamente con la mía”o cuando en la búsqueda incesante de él no lo reconoce precisamente porque la mano no encaja

Para concluir diré que las mujeres, en la vida amorosa y en un esfuerzo sin límites por hacerse amar, quedan atadas del “*potlach* amoroso” para ser el objeto amado, por ello están dispuestas a sacrificarlo todo.

Agrego que el *potlach* (don de rivalidad) es un concepto económico de los jefes aborígenes de Méjico donde se practicaba el intercambio de dones, donación solemne de riquezas considerables, ofrecidas por un jefe a su rival con el fin de humillar, desafiar, obligar. (Georges Bataille, “La parte Maldita” 2da.parte, pto.II, pág.103)

Al mismo tiempo diré que Lacan usa el significante estrago para referirse a esta posición de la mujer, a este efecto que un hombre puede tener sobre una mujer y lo dice así: “Puede decirse que el hombre es para una mujer todo lo que les guste, a saber, una aflicción peor que un síntoma.(...) Incluso es un estrago”. (Sem 23, pág.99)

Esta película podría pensarse como una metáfora para mostrar esta sociedad del espectáculo en la que nos toca vivir y donde lo único que interesa es la imagen, por ella se puede incluso, hasta perder la vida.



CINE Y PSICOANÁLISIS

Como se vive la angustia

Maria del Carmen Arias*

El cine hace un tratamiento de la angustia a partir de mostrar cómo viven determinados personajes algunas situaciones por las que atraviesan.

El espectador no permanece ajeno a esto y muchas veces se dispara el mecanismo de la identificación que provoca un espectador angustiado.

Los pacientes hablan en sesión de películas que han logrado movilizarlos, ante lo cual decidimos seguir el juego de su propio argumento invitándolos a que sean ellos los que lo desplieguen.

Sin embargo, no podemos dejar de tener en cuenta que la estética en el cine ha ido cambiando y esto tiene relación directa con el efecto de angustia que puede generar en el espectador.

El arte en general se ha ocupado del tema de la belleza y el cine lo ha hecho a partir del tratamiento de la imagen. No obstante podemos ubicar una ruptura a partir del momento en que somos testigos del nacimiento de una estética que atenta contra la belleza como velo en un intento de mostrarlo todo.

Este empuje a mostrarlo todo también puede situarse en la oposición erótico pornográfico. La pornografía da a ver todo sin el velo del amor o la belleza de la imagen que si están en correspondencia con el erotismo.

J.L. Godard afirma que la historia del cine esta entremezclada con los crímenes y horrores del siglo XX y lo resume en una frase: “el cine estaba hecho para la reproducción de La vida y es por eso que se ha vendido a la industria de la muerte”.

Se establece un vínculo entre el cine y la muerte a través de las imágenes de cadáveres, cuerpos desmembrados, heridas sangrantes que provocan el horror y la angustia en el espectador.

La imagen se torna traumática porque irrumpe sin lo previo del suspenso, la espera que prepara, la música que acompaña, el misterio de lo invisible, la belleza de la imagen que aun en una escena de muerte puede estar presente. Ese real que no puede ser absorbido por lo simbólico es lo que provoca angustia.

Si Godard habla de los crímenes y horrores del siglo XX, Eric Laurent nos habla de la civilización del trauma en el siglo XXI.

Pero como hay para todos los gustos cada uno puede elegir que quiere ver y eso es lo bueno. Esta el espectador que solo quiere ver las películas holywodenses de finales felices de las cuales cada vez se producen menos y que podemos ubicar como de otra época, que no es la nuestra.

Otra época donde los semblantes del amor, el matrimonio, la familia, el héroe, se valían de representaciones estables de acuerdo a los ideales del momento que orientaban la vida de los sujetos.

Lejos de caer en la nostalgia de lo que ya no es, el cine actual le ofrece al psicoanálisis la posibilidad de enriquecerse con sus aportes.

Partiendo de Freud hasta nuestros días hay acuerdo en considerar que el arte abre camino al psicoanálisis.

En febrero de este año M. H. Brousse dio una conferencia que tituló “Arte, vanguardia del psicoanálisis” donde afirmo que el arte marca las pautas de lo que vendrá y que además funciona como un analista del inconciente de nuestra época.

Eric Laurent, al referirse al cine en la actualidad, resalta como importante y enriquecedor que en las películas se mantenga la relación del Otro que no existe con el a.

El tiempo que nos toca vivir se caracteriza por la perdida de los ideales, el aumento de la violencia, las guerras, la pobreza, el empuje al goce, la desorientación del sujeto, apareciendo nuevos síntomas y nuevas angustias.

Valerse del cine permite muchas veces la transmisión del psicoanálisis como así también su contribución a los distintos momentos de elaboración de la teoría psicoanalítica.

He elegido fragmentos de tres películas que evoque inmediatamente al pensar como se vive la angustia que es el tema que hoy nos reúne.

El Laberinto del fauno

El director, Guillermo del Toro se remonta a la guerra civil española, ya que la película transcurre en 1944 en los primeros tiempos del franquismo.

El Laberinto del fauno es una historia en la que la realidad se entremezcla con la fantasía a través de los ojos de una niña, Ofelia. Sus fantasías se disparan por su pasión por los libros de cuentos de hadas y le posibilitan llevar una doble vida fuera de un mundo que trata de imponer reglas demasiado rígidas y crueles.

El entrecruzamiento entre esos dos mundos muestra algo que plantea Baudelaire y es que dentro del arte se pueden ubicar dos elementos: lo histórico, que es lo que varía según la época, y lo poético planteado como lo absoluto y lo que revela las virtualidades utópicas y los callejones sin salida de lo histórico.

Existe en la modernidad una tendencia a reducir el presente a lo observable a lo que se halla delante o esta determinado por aparatos. El arte moderno es la resistencia a esa reducción mediante la liberación de virtualidades utópicas.

Lo interesante es que el cine se encuentra en el cruce de esas dos posibilidades, lo histórico y lo poético, razón por la cual algunos consideran que debería ser la manifestación más importante dentro del arte.

Si bien se trata de la imagen en la pantalla, siempre hay una dimensión mágica, irreductible, al estar en relación con el deseo, la muerte, la sombra, el doble, la inmortalidad, la angustia.

Esta película me evoca algo que dice Freud en El poeta y sus fantasías: todo niño que juega se conduce como un poeta, creándose un mundo propio, situando las cosas de su mundo en un orden nuevo, grato para el.

El calamar y la ballena

Este es el título original aunque debido a la traducción si alguien quiere ubicarla la encontrara como “Historias de familia”. La decisión de respetar el título original tiene que ver con el nudo de la película y la elección de la escena.

Se trata de una película dirigida por Noah Baumbach que relata la historia de una familia que vive en Brooklin y en el año 1986 sufre la separación de los padres.

Es interesante como logra mostrarse una trama familiar en la que cada uno de los personajes se da a ver de acuerdo a una representación acorde con los semblantes de la época.

Es una historia autobiográfica del director. Esta película la pudimos ver el año pasado en nuestro ciclo de cine debate cuyo título era Acerca del padre.

Justamente la escena elegida para hoy da a ver la relación entre cine y psicoanálisis ya que se recurre a una intervención del psicólogo que atiende a Walt, que estaría representando al director de esta película, que en ese entonces, 1986, tenía la misma edad del personaje.

Dicha intervención resulta fundamental ya que interroga a partir de un recuerdo infantil acerca del lugar del padre. ¿Y tu padre donde estaba? En ese punto la respuesta de Walt me hizo recordar la situación de Juanito. El con su madre, con un padre desdibujado y sin hermanos aun.

El final de la película da a entender una salida para este sujeto que va corriendo al encuentro del calamar y la ballena pero sin el miedo que experimentaba siendo niño. El film es testimonio de que para el director, en la vida real la salida es por el arte.

La corporación

Se trata de un film cuyo director es Costa Gavras, quien plantea la temática del desempleo en la sociedad capitalista donde impera el principio de rentabilidad de manera despiadada.

El protagonista pasa de ser un ingeniero industrial exitoso a padecer las consecuencias del desempleo agravadas por sus 40 años que le restan posibilidades para una nueva inserción laboral.

Su desesperación y angustia son tales que cuando cree encontrar un posible trabajo se transforma en asesino para poder lograrlo. Decide matar uno por uno a los posibles competidores en relación al puesto que desea conseguir.

Es una película que pertenece al género llamado cine social, que trata de mostrar cuestiones de la época y que despierta al espectador con imágenes que hacen pensar y no adormecerse. Una manifestación del cine como arte que opera como resistencia frente al discurso amo.

La escena elegida muestra de manera elocuente el desamparo organizado y la angustia del asalariado frente al imperativo de rentabilidad que se da en nuestro mundo capitalista tal como lo plantea Miller en *El Otro que no existe y sus comités de ética*.

Les propongo entonces ver este recorte y pegado (como con los nudos) de las escenas de estas tres películas que seleccione y que van a posibilitarnos el debate posterior.

**Trabajo presentado en la mesa plenaria: Cine y Psicoanálisis. Jornadas anuales EOL Rosario. Agosto 2007*

Donaciones a Biblioteca EOL Rosario

- 1- *El Caldero de la Escuela. Nueva Serie N° 3.* Varios autores.
- 2- *Revista Enlaces N° 12.* Varios autores.
- 3- *Psicoanálisis con niños y adolescentes.* Varios autores.
- 4- *Más allá de la neutralidad analítica.* Varios autores.
- 5- *Fundamentos de la clínica analítica.* Autor: Germán García.
- 6- *El pase: una experiencia de Escuela.* Autor: Fabián Naparstek
- 7- *Incidencias memorables en la cura analítica.* Varios autores.
- 8- *Otra vez el padre.* Autor: Adela Fryd.
- 9- *Colofon27. Boletín de FIBCF.*
- 10- *El lugar del analista en la dirección de la cura: el goce y el cuerpo.* Osvaldo Delgado y colaboradores.
- 11- *Psicoanálisis con niños y adolescentes.* Varios autores.

- 12- *Seminario Clínica del duelo*. Universidad autónoma de Entre Ríos.
13- *Alas de gaviota. Un esfuerzo de poesía*.

STAFF

Responsable de la publicación

María del Carmen Arias

Comisión

María Marciani
Liliana Bernacchia
Adrián Secondo
Susana Colabianchi

Diseño gráfico

Walter Leone