

## ENTRE MARFORIO Y PASQUINO

Francisco Uranga Gallino

Durante el apogeo barroco en Roma, más precisamente en la calle de los Libreros, existían un par de estatuas enfrentadas. En la primera, denominada Marforio, por habérsela encontrado en el Foro de Marte, los ciudadanos le colocaban en su boca preguntas, que eran respondidas en el pedestal de la segunda, llamada Pasquino, por haber sido hallada en la casa de un famoso contador de chistes del Renacimiento.

Esa escritura, denominada pasquín resumía en síntesis: Un vector, representando una dirección y un tiempo en ser recorrido, entre una demanda en forma de pregunta, dos sitios, anónimos, ya que ambas eran de personajes y autores desconocidos, más una respuesta de tipo irónica, práctica tan famosa, que Rabelais ya la cita en 1532.

El pasquín más famoso que fue colocado decía: “Quod non fecerunt barbari- Fecit Barberini” (Lo que no hicieron los bárbaros- Lo ha hecho Barberini) en obvia alusión al Papa Urbano VIII, llamado Maffeo Barberini, quien además de hacerse célebre por el juicio Inquisitorial a Galileo en 1634, fundió todas las estatuas antiguas que rodeaban el jardín del Vaticano, para fabricar cañones y en ese lugar construyó una muralla.

Siglos después, esa práctica se empezó a llamar cartel. Con ese origen, más la denominación “Órgano de base” a partir de 1964 por Lacan, nos permite pensar que es otro neologismo del mismo. Ya que base es en filosofía un axioma, en matemáticas es un sistema de numeración, donde el número de cifras que se emplean, convenientemente utilizadas, pueden representar cualquier cantidad. Órgano es cualquier parte de un cuerpo que ejerce una función, es el antecedente de la ametralladora, el instrumento musical que casi reproduce todos los sonidos y a partir de Bizancio y sus lógicos del siglo VI, un instrumento peculiar de la misma.

Esta unión, verdadero oximoron, antecediendo en 3 años a la Proposición del 9 de Octubre de 1967, es inevitable que sea resignificada por la misma. Ambas, puestas en tensión en el lugar del nudo de articulación Psicoanálisis en intensión- Psicoanálisis en extensión, permiten reflexionar los límites dentro de los cuales se trabaja en la Escuela.

Al estar el sujeto barrado o el a en el lugar del agente del discurso, hay un “Dime” o “Silencio causa” que movilizan a los amos antiguos o modernos según la ubicación. La cuestión se complica con el amo hipermoderno o discurso capitalista, ya que el “Dime” es factible de ser suturado por los gadgets y ahí los carteles y el pase se tienen que poner a prueba. ¿Cómo inconsistir o incompletar?

En el cartel se reúnen enfermos del Ideal, que aún no han agotados todas sus identificaciones; los aúna el rasgo, Con el pase, el rasgo está aislado y los aúna un saber hacer ahí depurado. Son dos formas de anudarse, pero es evidente que a los cartelizantes les falta un cuarto de giro. Esa tarea se complementa con los análisis personales, pero es obvio que el cartel los enfrenta más certeramente a esa elaboración.

Son vectores, lugares y letras que resignifican. Más que cuerpos Bionianos, sujetos barrados. Cuestión que hace 60 años era pertinente, ya que la declinación del Nombre –del-

Padre era menos evidente, pero que en el 2008 tiene que ser repensada y ahí intervienen los fulgurantes y los ampliados.

#### BIBLIOGRAFÍA:

Espasa e Hijos. Enciclopedia. Tomos VII y XL. O.C. en 70 Tomos. Madrid 1ª edición 1922.

Pastor, L. Historia de los papas desde fines de la edad media. Tomo XXVIII. B.A.C. 1ª Edición 1909.

Lacan, J. La psiquiatría y la guerra. Uno por uno 40. 1994. Revista mundial de psicoanálisis.

Laurent, E. Lo real y el grupo. Ecos y matices en psicoanálisis aplicado. Ediciones Grama 2005.