

## Mesa de cierre - Jornadas Nacionales de Carteles

### Gisela Smania

Asistimos hoy a un verdadero banquete, en el cual cada una de estas “micro-sociedades” o “mini-banquetes” que son los carteles han dejado su trazo, su marca.

Hemos podido verificar también, a lo largo de toda la Jornada, de qué manera el cartel en sus formas más variadas: tradicional, fulgurante, ampliada, interdiscursiva (decía Mónica Torres esta mañana carteles *ornalizados*, ya podemos ir tomando este significativo para extraer de él todas sus consecuencias), se constituye en ese punto de empalme, “esa singular articulación que propone Lacan entre la intensión y la extensión, topología inédita entre el adentro y el afuera”<sup>1</sup>. Diríamos hoy, entre lo más puro de la formación del analista y aquellas estrategias de incidencia en el Otro social, allí donde le toca al Psicoanálisis jugar su partida, demostrar su utilidad.

Cada plenaria, cada mesa simultánea ha dado cuenta de la transmisión viva que puede desprenderse de este dispositivo, verdadero órgano libidinal que anuda la investigación a un deseo inédito de saber y un modo particular de lazo social, eso que llamamos transferencia de trabajo.

Mencionaré algunos de los interrogantes que en esta oportunidad nos pusieron al trabajo: ¿Cómo responden los psicoanalistas a los síntomas sociales? ¿cómo transformar los síntomas sociales en síntoma analítico? ¿cómo incidir en él? ¿incidimos? ¿lo modificamos? ¿qué clase de partenaire podemos encarnar para el sujeto contemporáneo, en los dispositivos asistenciales, en las instituciones públicas (hospitales, juzgados, etc)? ¿Qué es lo que hacemos los psicoanalistas para decir que eso que hacemos es psicoanálisis? ¿cuántas variaciones soporta la práctica analítica para seguir siendo tal? Un punto que Graciela Bordsky nos recordó con la figura del barco de Teseo.

Para concluir, luego de un intenso trabajo, sólo diré que los carteles han demostrado -una vez más- ser un instrumento político por excelencia para que cada quien encuentre allí un modo singular de habitar la Escuela.

---

<sup>1</sup> J.-A. Miller, “El banquete de los analistas”