

Año XIII – Número 16. Octubre 2011
(0341) 440 2674 | Jujuy 1610 | eolrosario@fibertel.com.ar | www.eolrosario.org.ar

Escuela de la Orientación Lacaniana

Sección Rosario

LA CARTA DE ROSARIO



Editorial | Por Oviden Rubén López

Estamos transitando en el Psicoanálisis de la orientación lacaniana un trabajo día a día para que la enseñanza, la transmisión y la clínica de J. Lacan -a 30 años de su desaparición física- estén más viva que nunca. Una enseñanza que él dejó en sus escritos y seminarios para que el Psicoanálisis y su campo, abierto por Freud, exista para todos aquellos que se referían y se refieren a él y que no se desvíen en caminos donde el discurso de la Psicología o de la Neurociencia lo absorban.

Es un momento para hacer resaltar los surcos que Lacan sostuvo a partir de lo que Sigmund Freud abrió a una verdad en el sujeto humano, para que éste tenga un lugar no en lo universal, sino en lo singular de su sufrimiento, de su goce y de sus embrollos.

Hoy la Asociación Mundial del Psicoanálisis, sostenida por todas las Escuelas que están trabajando en varias partes del mundo, hace existir un Jacques Lacan en todas sus implicancias epistémicas, clínicas y políticas para que se ejerza una ética contraria a este mundo globalizado que transforma a los sujetos en objetos del mercado.

La Sección de Rosario se prepara para realizar sus Jornadas Anuales bajo el título: "EL PSICOANALISTA FRENTE A LA IRRUPCIÓN DE LO INESPERADO" para aportar su elaboración colectiva y de uno por uno para, de esta manera, estar a la altura de los tiempos de la historia y rendir un homenaje pertinente a quien revitalizó la verdad cortante y un futuro posible.

No solamente en estos tiempos es suficiente con declamar ser lacaniano, sino que hay que demostrar en el quehacer diario por qué el Psicoanálisis que J. Lacan nos dejó, es una herramienta no sólo necesaria sino imprescindible para atender los nuevos síntomas contemporáneos. Los conceptos de inconsciente, transferencia, repetición y pulsión son rechazados por el avance desencadenado de la ciencia-técnica para ser reemplazado por formulas utilitarias descarnadas que no tienen en cuenta no sólo el ser sino la existencia de cada singularidad.

Biblioteca | Por Liliana Bernacchia

La Biblioteca de la EOL Sección Rosario realiza presentaciones de libros, mantiene intercambios y debates con invitados de otras disciplinas. Las actividades están dirigidas a la difusión del psicoanálisis en la ciudad, al tiempo que alienta una elaboración de saber de la práctica analítica, elaboración que debe estar informada de la época y de sus acontecimientos culturales.

De esta manera y organizando el material de libros y publicaciones periódicas disponibles, se propone como un eslabón en el quehacer de los analistas de orientación lacaniana y de los interesados en el psicoanálisis en Rosario.

En la Noche de Biblioteca del jueves 18 de agosto a las 20.00 hs. se presentará el libro "El asentimiento subjetivo a la pena y al castigo" de Raúl Vera Barros, en la librería Homo Sapiens. Comentarán: Jorge Degano y Roberto Bertholet, con la presencia del autor. Coordinación: Liliana Bernacchia.

El viernes 19 de agosto a las 20.30 hs., en la sede de la Sección, se presentará el libro "¡Por fin hombres. Al fin!" de Ernesto Sinatra, también con presencia del autor. Presentarán: Virginia Thedi y Daniel Perretta, con la coordinación de Rubén López.

Integrantes de la Comisión de Biblioteca: Graciela Tomassone, Claudia López, Lucy Alodi y Raquel Gioffredo. Responsable de Biblioteca: Liliana Bernacchia.

ERINDA | Por María del Carmen Arias

“INFANCIA Y PUBERTAD: EL INCONCIENTE AMENAZADO. QUE- HACER DEL PSICOANALISTA”

El inconciente en tanto estructura de ficción es un saber como defensa frente a lo real. Es la invención de cada uno que hoy está amenazada. Niños y púberes son tratados por la conducta o por el lazo al cuerpo, aumentando la deslocalización del goce, su enloquecimiento. Son los tratamientos que rechazan al inconciente como saber y proponen un saber para todos por igual.

Del lado de los niños y púberes también observamos cierto rechazo al inconciente que se manifiesta como desconexión, rechazo al Otro de la interpretación, rechazo de la transferencia. El acto permanente con el que se presentan invalida la palabra, el sentido.

Son los desabonados del inconciente que nos llevan a revisar este concepto no solo valido para las psicosis clásicas como se lo pensó en un principio.

El que-hacer del analista es interrogado teniendo en cuenta que la eficacia de un acto analítico esta en relación con dos factores, el momento y el lugar.

Como dice Freud en “Análisis terminable e interminable”, el león salta una sola vez.

De este modo quedan relacionados saber y acto.

El desarrollo del curso durante este año tiene como objetivo reactualizar los conceptos fundamentales del psicoanálisis, rescatar la subjetividad en cada caso que se nos presente, sostener nuestro sujeto supuesto saber frente al saber del amo, mostrar los resultados de nuestra clínica. El dictado de las clases está a cargo del cuerpo docente y colaboradores. Las mismas se dictan los 1º y 3º miércoles de cada mes a las 20.30 horas. Consultar pagina Web.

Responsable del curso: María del Carmen Arias

Docentes invitados: María del Carmen Arias, Marcela Errecondo, Ernesto Gangli, Graciela Giraldi, Rubén López.

Colaboradores: Marta Ricciardi, Raquel Giofredo, Fabián Dutto, Elisa Frigerio, Verónica Lagamma, Ana María Larrea.

TyA -Toxicomanías y Alcoholismo | Por Susana Colabianchi

El TyA Rosario (Instituto del Campo Freudiano que investiga toxicomanías y alcoholismo en red con todas las escuelas de dicho campo), este año 2011, ha inaugurado su actividad con el eje temático " La actualidad de la clínica con toxicómanos. ¿Qué posición para el analista?..

El 16 de abril de este año, realizamos nuestra Jornada anual, con la una conferencia Central, dictada por Luis Darío Salamone, quien es codirector del TyA Buenos Aires y tituló su exposición " El sujeto oculto tras las drogas". A continuación, expusimos dos recortes clínicos sostenidos por Adrián Secondo y Héctor Tarditti. Fue una Jornada fructífera, que contó con un público entusiasta dando muestras de satisfacción por lo acontecido en dicho evento.

Este año nos hemos propuesto dictar un curso anual para interesados recientes en la temática de las drogas y el alcoholismo, curso que será dictado los terceros miércoles de cada mes en el horario de 20.30 a 22 hs. , reservándonos los primeros miércoles del mes, para investigar epistémica y clínicamente, aspectos del tema que nos ocupa que tienen, por la complejidad inherente a estos fenómenos, una particularidad densa con la que tenemos que pensar temas tales como: "estrategias para posibilitar al individuo consultante, el pasaje a un sujeto que se interroga por las causas del malestar que le provoca el fracaso, de lo que en principio, ha sido un intento de paliar el malestar estructural que implica ser un viviente.

Al respecto, están invitados a participar, todos aquellos que se interesen por este aspecto en la temática expuesta, se trata de un desafío a encontrarnos con algunas estrategias que vuelvan posibles alguna modificación del goce subjetivo y lo conviertan desde un goce a secas, mortífero, a otro goce que sea más vivible.

Susana Colabianchi (Codirectora del TyA), Héctor Tarditti (Ambos directores del espacio)

Clínica Psicoanalítica y Práctica Forense

Por Graciela Rodríguez Bozicovich, Raúl Vera Barros

Curso 2011 del Grupo de Investigación "Clínica Psicoanalítica y Práctica Forense",
Curso de Enseñanza Clínica y Epistémica de la Orientación Lacaniana. EOL -
Sección Rosario. **Responsables:** Graciela Rodríguez Bozicovich, Raúl Vera Barros.

Colaboradores: Lucy Alodi, Claudia López, Silvia Martínez, Nadia Bozicovich.

Frecuencia y horarios: 2º y 4º martes de cada mes, de 20:30 a 22 hs.

PROGRAMA:

1. INTRODUCCIÓN. Salud mental y psicoanálisis.

2. EL HACER PERICIAL DEL PSICOANALISTA. Verdad jurídica, verdad policial. La noción de verdad en psicoanálisis. Verdad del sujeto.

Bibliografía "La indagatoria forense y el psicoanálisis" de S. Freud, las cuestiones sobre la verdad del sujeto en "Funciones del psicoanálisis en criminología" y otros textos de J. Lacan.

3. DENUNCIA, CONFESIÓN, POSICIÓN DEL SUJETO. Imputabilidad, responsabilidad, sentimiento inconciente de culpa.

Bibliografía: cuestiones sobre la responsabilidad en "Funciones del psicoanálisis en criminología" y otros textos y seminarios de J. Lacan.

4. LA ÉTICA Y LAS VARIACIONES DE LA NOCIÓN DE RESPONSABILIDAD. La distancia entre el autor del delito y el sujeto de la pena, variaciones en cada sociedad y época, alcances y límites del aporte psicoanalítico.

Bibliografía: Cuestiones sobre la variación de la responsabilidad para cada época en "Funciones del psicoanálisis en criminología" de J. Lacan y texto de Malinowsky.

5. LEGISLACIÓN, PROHIBICIÓN, PREVENCIÓN: EL IMPERATIVO DE LAS POLÍTICAS ACTUALES Y SU INCIDENCIA EN EL SUJETO. Políticas criminalísticas sanitaristas, utilitaristas y de seguridad. Sanción, exclusión, segregación.

Bibliografía: "El caso Hallsmann" de S. Freud, cuestiones sobre la objetivación de la responsabilidad en "Funciones del psicoanálisis en Criminología" de J. Lacan.

6. LA REFERENCIA SOCRÁTICA: LA ÉTICA Y LA FUNCIÓN DE LA PENA.

Bibliografía: cuestiones sobre la posición ética de Sócrates en "Funciones del psicoanálisis en Criminología" y en el Seminario sobre "La transferencia" de Lacan, diálogos "Gorgias", "Critón" y "El Banquete" de Platón.

7. ASENTIMIENTO SUBJETIVO A LA PENA Y EL CASTIGO

El sentimiento inconsciente de culpa. El interés centrado en el pasaje al acto respecto del delito. Subjetividad en el pasaje al acto. El objeto del sujeto.

8. AIMÉE. La paranoia de autopunición. El pasaje al acto. Los puntos de estructura. La constancia de estructura.

9. LAS HERMANAS PAPIN. La parafrenia. El delirio de a dos. Las variaciones del mecanismo de autopunición.

10. UN ACTO APARENTEMENTE CRIMINAL. La prueba del crimen. El acto compulsivo. La atenuación de la pena.

ATENEO | Por Mónica Roveri y Susana Colabianchi

“Las vidas eróticas en hombres y mujeres”

Los desencuentros en el amor no son exclusivos de esta época, por el contrario han atravesado la historia de la humanidad, y sobre lo cual han hablado e intentado dar respuestas, filósofos, poetas, escritores, sociólogos, etc. Podemos decir que los escenarios son diferentes de acuerdo a la época y la cultura en que acontecen, pero no son una novedad.

En el siglo XVII, se produce el encuentro de S. Freud con la histeria, un enigma a descifrar, que le permiten sus elaboraciones teóricas sobre la sexualidad, las salidas del Edipo, la maternidad, dando ya una pista sobre el estrago materno.

Lacan avanza sobre aquellos senderos en los que S. Freud dejó interrogantes, introduciendo el objeto “a”, el “plus de gozar”, el “más allá del falo”, el “Otro sexo”, el “goce Otro”, “la relación sexual no existe”

Se abre de este modo, contando con los desarrollos de J. Lacan, una perspectiva que nos permite pensar ya no como ser hombre o mujer, sino como posiciones sexuadas, así como también intentar diferenciar histeria y femineidad.

La propuesta de este ateneo consiste en hacer un recorrido, desde los desarrollos de Freud y de Lacan, por las coordenadas que atraviesan la vida erótica de los sujetos, sostener preguntas, tales como: ¿Que quiere una mujer? ¿Qué es una mujer para un hombre? ¿Qué es un hombre para una mujer? Que nos guíaran en esta investigación sobre la vida amorosa, en la erótica en hombres y mujeres.

Estas coordenadas centralmente son, el deseo, el amor y el goce. Con estos tres conceptos trataremos de ir pensando cómo se las arreglan los sujetos humanos con la “relación sexual que no hay”, valiéndonos en este recorrido, de testimonios del pase, recortes clínicos, y de la literatura para ubicar estos conceptos y los anteriormente mencionados.

Trabajaremos estos conceptos del lado de lo femenino diferenciándolos de cómo operan en las neurosis, por ejemplo en la histeria, lo que permitirá establecer lo que hay de distinto en la sexualidad que nos permita despejar la histeria como diferente a la posición femenina.

Respecto de la virilidad, intentaremos dar cuenta de cómo los hombres logran o no alcanzar lo que se llama “el tipo ideal de su sexo” condición que debe hacer posible el abordaje amoroso a una mujer y también tendremos la posibilidad de mostrar, como, la neurosis embrolla a los sujetos cuando se trata de asumir la castración.

Por último, vamos a intentar revisar algunas modalidades de elección de objeto en la homosexualidad, tanto la masculina como la femenina.

2º miércoles de cada mes de 20,30 a 22 hs. En la sede de la EOL Sección Rosario.

Sábados de Escuela | Transferencia y destinos de transferencia

• Retrabajo de la primera Conferencia-Seminario ofrecida por Flory Kruger

| Por Raúl Vera Barros

Este sábado 14 de mayo a partir de las 9:30 hs. retomamos los puntos que brindó Flory Kruger en su Conferencia-Seminario, a través de las puntuaciones que nos ofrecieron integrantes de un cartel fulgurante formado a ese efecto.

Gabriela Ratti, en su exposición titulada "Transferencia y repetición", recorrió la transferencia como cierre del inconsciente y fue diferenciando de este modo a partir de Lacan el concepto de transferencia de otro de los conceptos fundamentales del psicoanálisis.

Fabián Dutto a continuación, con el título de "Transferencia negativa e interpretación", abordó la problemática de la antelación de la transferencia o la interpretación, fundamentando la posición que toma Lacan por esta última, y se refirió a la transferencia negativa destacando la función del deseo del analista.

E Ignacio Neffen, con su ponencia denominada "El error del Sujeto Supuesto Saber" fue puntualizando las precisiones de Freud y las indicaciones y elaboraciones de Lacan respecto de un imposible, el deseo del analista, y destacó la cuestión de cómo no resbalar y degradarlo a un deseo de gobernar o de educar al sujeto que nos consulta. El más-uno de dicho cartel, Oviden Rubén López, desarrolló luego la temática del Sujeto Supuesto Saber y las perspectivas que ofrece respecto al goce.

Las preguntas y aportes del público asistente permitieron una conversación amena y ágil durante las exposiciones y luego de las mismas.

Se abre ahora la invitación para el próximo encuentro de los Sábados de Escuela, siempre respecto de la temática de "Transferencia y destinos de transferencia", el 25 de junio a las 20:30 hs. en la sede de nuestra Sección, con Ana Ruth Najles, AME de la EOL y la AMP y miembro del Consejo Estatutario de la EOL, como invitada a desarrollar una Conferencia-Seminario y a comentar casos clínicos que se presentarán en la ocasión.

Sábados de Escuela | Transferencia y destinos de transferencia

• Contarío de la Conferencia-Seminario de Ana Ruth Najles

| Por Susana Di Pato

El pasado 25 de junio Ana Ruth Najles nos brindó su Conferencia Seminario en el ciclo de Sábados de Escuela sobre “Transferencia y destinos de transferencia”. Destacamos algunos puntos de su exposición:

El destino fundamental de la transferencia en la obra de Lacan es la orientación por lo real del goce. A partir del sinthome, como modo de gozar del inconsciente, la transferencia desaparecería como concepto, Jacques-Alain Miller toma la transferencia como fenómeno que califica al inconsciente como tal, en un pasaje del inconsciente transferencial al inconsciente real. En ese pase del dispositivo retorna la transferencia de trabajo en el análisis puro.

Cuando el dato primero es el síntoma, tenemos un problema para poder traducir que el inconsciente aparezca y que se produzca la transferencia. El pase de fin de análisis da cuenta de la relación con lo indecible, surge el instrumento mismo: el deseo del analista. En los cuatro conceptos de Lacan, Miller sitúa la oposición entre el inconsciente y la pulsión, esta y la repetición tienen que ver como el objeto a: ¿cómo entra allí un sujeto, dentro de esa estructura pre-subjetiva? El inconsciente se presenta como un obstáculo. El sujeto solo puede inscribirse como significante barrado en la cadena (discurso del amo o del inconsciente). El retorno de los significantes nos permite ubicar al sujeto. Lo fundamental es la repetición por la vía de lo real: el automaton circunscribe el agujero de lo real.

Los enunciados están en función de la mentira del inconsciente. Es importante separar la puesta en acto de la realidad del inconsciente del amor (el que es un engaño).

El saber solo se transfiere por Eros, es lo que pone a trabajar el inconsciente. El amor se dirige al saber: apunta a la transmisión a otro.

Lacan define el pase para el testimonio de uno a uno.

El trabajo analítico induce al trabajo, sostiene un acto. El analista pasa de objeto a al lugar del síntoma en tanto lo que anuda.

El fin de análisis, según alguna concepción, llevaría a la liquidación de la transferencia. Podrían pensarse tres categorías de fin de análisis:

- 1) Identificación al analista como sujeto supuesto saber (final de la IPA).
- 2) Desengañado – excluido (final fallido)
- 3) El engañado incauto que asuma la inducción de volver a la escuela: pase de amor al saber al trabajo de producir saber, porque la transferencia no se liquida.

Las precisas puntuaciones que luego hizo Ana Ruth sobre los recortes clínicos que presentaron Alejandra Sosa Escalada y Susana Di Pato y el enriquecedor debate que siguió permitieron captar mejor aún algunos de estos conceptos y articulaciones.

Sábados de Escuela | Transferencia y destinos de transferencia

• Retrabajo de la Conferencia-Seminario ofrecida Ana Ruth Najles

| Por Liliana Bernacchia

Susana Di Pato siguió trabajando en relación a su exposición del caso, que comentó Ana Ruth el 25 de junio. Señaló los efectos de su intervención en el mismo, apuntó y apostó al discurso histérico, dando al discurso analítico su posibilidad.

Silvia Martínez realizó una interesante articulación entre la cuestión de la elección de un analista con la producción del síntoma analítico, como trabajo del analizante.

Alejandra Sosa Escalada relacionó la entrada en análisis, que sólo ocurre si hay analista, con una pregunta sobre lo que llamamos “psicoterapia lacaniana” que, como indicó Ana Ruth Najles, pone en juego el discurso del amo.

Lucy Alodi diferenció la posición perversa de la posición del analista desarrollando el deseo del analista como respuesta al amor de transferencia. Es un deseo que preserva un lugar al no saber y que apunta a la causa.

Raúl Vera Barros trabajó sobre inconsciente transferencial e inconsciente estructural, como dos momentos de un análisis. El primero en relación al sujeto del inconsciente, que en algunos casos se trata de hacer existir y tiene que ver con el sujeto supuesto al saber. El segundo: presubjetivo, relativo a lo que no engaña, porque es real.

Asistimos a una jornada en la que cada uno expuso los resultados de su investigación en el cartel como respuestas actuales a la pregunta que nos convoca en la Escuela: qué es un analista. Siguió un nutrido debate. El motor fue una verdadera transferencia de trabajo, desplazamiento de trabajo de un sujeto a otro, de uno con otro.

Biblioteca | Noches de biblioteca

“Hija, madre y mujer”

| Por Graciela Giraldi

“Madre hay una sola y justo me tocó a mí”, versa el dicho popular.

En el discurso corriente hablamos de la madre o del conjunto de las madres en relación al hijo/a, en tanto reconocemos que en el deseo de la madre, el niño es su objeto.

Pero la maternidad no define a las mujeres, como tampoco la anatomía, ni el género al cual pertenecen.

Y ésa es la pregunta crucial que motiva a la histórica: ¿Qué es ser una mujer?.

Muchos casos clínicos testimonian acerca de que no es teniendo hijos que las mujeres acceden a su femineidad, en tanto la solución maternal del tener es más bien lo opuesto al ser mujer.

Tampoco se accede a la sexualidad femenina si se sigue siendo la nena de mamá.

Estas cuestiones suelen ser llevadas al diván por las analizantes mujeres.

Y, en la experiencia analítica cada una va tejiendo su hacerse mujer sesión por sesión, y con su propio estilo, dando cuenta de la variedad de anudamientos que se realizan en el abordaje a la femineidad.

Esto es porque el psicoanálisis aloja desde el inicio algo insoslayable y estructural en el trabajo analizante, y es el replanteo de la hija en su relación con la madre en su abordaje a la sexualidad femenina.

Dado que el arte interpreta las cuestiones humanas, y le enseña al psicoanálisis que lo que no puede ser dicho con palabras se lo puede mostrar, nos apoyaremos en la película titulada “El cisne negro”, dirigida por Darren Aronofsky, en tanto que en la trama de dicho film salta a la vista el lazo tortuoso que la protagonista Nina mantiene con su madre, lo que se extiende también a su relación teñida por la envidia con dos de sus compañeras del ballet.

El drama de Nina nos muestra su vínculo mortificante con la madre, en el cual ella se enreda con una madre sin fallas, lo que le impide acceder a su sexualidad femenina desamarrándose de ese lugar dado por su madre: su niña adorada, su falo.

Nina espera demasiado de esa madre, pero no solamente ser reconocida por realizar el Ideal materno de representar en la danza a la Reyna de los cisnes, lugar que su madre anhelaba para sí misma, deseo que dejó truncado; sino que Nina queda entrampada en la fascinación por su madre, quien la cuida y la vigila como a un objeto precioso.

Nina espera de la madre lo imposible: que le diga cómo ser una mujer, lo que ninguna madre puede decir, simplemente porque no existe un saber sobre el ser mujer que se pueda transmitir de una a otra.

Nina rechaza tomar contacto con ese agujero de saber en relación al ser mujer, ante lo cual cada una debe inventarse.

De entrada, el film comienza con el relato de un sueño de la joven, donde se pone en juego la necesidad de ser amada, cuestión que caracteriza la problemática femenina: "Tuve un sueño muy raro anoche, sobre la chica que se convertía en cisne. Necesitaba amor para romper el hechizo. Pero su príncipe se enamora de la chica equivocada, así que se suicidó."

La historia de esta película es una versión moderna del lago de los cisnes, en la cual el príncipe Sigfrido es demandado por su madre a escoger una esposa entre las muchachas que estarán en la fiesta que ella le preparará. La voluntad materna de casarlo amilana al príncipe y sus amigos deciden invitarlo a ir de caza. En el bosque, cerca del lago comienzan a salir del agua unos cisnes que se van convirtiendo en hermosas jóvenes, él se queda flechado por Odette, su reina. Ella le cuenta que fue transformada en cisne junto con sus compañeras por el malvado mago Rothbart, que vuelven a su forma humana por las noches y que el hechizo de ella sólo puede romperlo quien le jure amor eterno. Pero cuando Sigfrido le va a jurar amor eterno aparece el mago R. quien convierte a las jóvenes nuevamente en cisnes para evitar que el príncipe rompa el hechizo.

Como estaba previsto, se celebra la fiesta en el castillo donde el príncipe deberá elegir esposa. La reina madre exige a su hijo que elija esposa entre las jóvenes, él piensa en Odette y se niega, pero en ese momento entra un noble desconocido, es el mago con su hija Odile. El príncipe, hechizado por el mago cree ver en Odile a Odette y la escoge como esposa. Robarth se descubre y muestra a Odette a lo lejos. Sigfrido se da cuenta

de su confusión y corre desesperado al lago. Odette, al descubrir que Sigfrido ha guardado amor eterno a otra, y que por lo tanto el hechizo no puede ser roto, se suicida.

En la trama del film, el sueño de Nina que reproduce esta historia del lago de los cisnes, es realizado en lo real: Odette, la elegida por el príncipe, la que portaba la sensualidad del cisne negro se suicida.

¿Por qué?, nos preguntamos. ¿Por qué se suicida Nina en el momento en que es ovacionada por el público por su baile bien logrado, qué la llevó a descolgarse de la vida si ella logró ser elegida por el director del Ballet para representar la Reina de los cisnes, por qué no pudo disfrutar de lo que tanto parecía buscar? ¿O será que ella termina con su vida a fin de ofrecerse a la mirada de la madre como su objeto-niña perdido en lo real?

Este film retoma un clásico: El lago de los cisnes, el que tiene como tema fundamental el libre albedrío, o sea la libertad de elegir entre el bien y el mal, según la perspectiva teológica de San Agustín y Santo Tomás de Aquino.

El psicoanálisis dio una torsión de 180 grados a esta perspectiva al considerar que para el ser hablante la elección no es libre ni razonada sino forzada, y que siempre se pierde algo, por ejemplo, al elegir entre la bolsa ó la vida.

Pero lo escandaloso del psicoanálisis fue ubicar al goce como causal en la problemática de la elección.

En esta obra cinematográfica, se ofrece a la mirada la danza en tanto poesía corporal, lo que nos hace reflexionar acerca de que en esa elección que cada bailarín realiza de danzar toda una vida no es sin el goce del cuerpo, goce que también incluye privaciones de otras satisfacciones.

En Nina, ¿cuál es su goce más allá del que obtiene al danzar?

Ella goza de ser la niña de los ojos de mamá, de allí su natural y bien lograda interpretación del cisne blanco, caracterizado por la inocencia y la gracia infantil.

Y, consecuentemente, sus inhibiciones se ponen al rojo vivo cuando su profesor le demanda representar en el baile al cisne negro, con sus semblantes de sensualidad y seducción femenina.

Ella no puede imaginarse con alas cuando baila porque cree que le crecerán y para ello se incrusta unos canutos en la espalda.

Ahora, si bien Nina logra ser elegida por el director de la obra para representar en el ballet a los dos cisnes, ella queda atrapada entre la espada y la pared, entre la niña y la mujer.

De modo que Nina representa la problemática de la elección femenina y es que para hacerse mujer, cada una tendrá que separarse de ese lugar de objeto que ha ocupado en el deseo de la madre, rompiendo así el hechizo materno.

En relación a esta obra cinematográfica, concluyo mis reflexiones sobre la hija, la madre y la mujer, dejando abierto otro de mis interrogantes: Si Nina era para la madre su objeto de satisfacción, ¿el suicidio fue su acto desesperado por salirse de ese lugar, o bien ella encarnó con su pasaje al acto al objeto niña que se separa en lo real de la madre, ofreciéndose ante su mirada como el objeto del sacrificio a la manera del cordero pascual?

Comentario del film “El cisne negro”

| Por Graciela Tomassone

Esta película, dirigida por Darren Aronofsky, cuenta la vida de Nina (Nataly Portman), una esmerada bailarina de ballet que integra una compañía en Nueva York. Dedicó su vida al ballet exclusivamente, bajo la exigencia materna de sobresalir como hubiera querido hacerlo su propia madre, quien dejó su profesión de bailarina al nacer Nina.

Esta madre trata a Nina como su más apreciado y único objeto, y ella le responde ubicándola como una madre sin fallas.

El director de la compañía tiene que poner en escena una obra modernizada de El lago de los cisnes y decide elegir para la interpretación del primer papel a Nina, quien deberá representar al cisne en sus dos versiones: el blanco, símbolo de la candidez, la virginidad, la inocencia y el cisne negro, símbolo del erotismo, de la seducción y de las pasiones.

Esto desata en Nina una lucha interna feroz, sus celos se intensifican hacia una compañera a la que ella considera apropiada para representar al cisne negro. Pero la batalla crucial es con ella misma, quien deberá encontrar su propio lado oscuro, pasional, seductor, siendo presionada por su director para lograrlo.

Tal es la pérdida de su cordura que cae en terribles alucinaciones, confundiendo realidad y ficción y haciendo de este sufrimiento su propio fin.

Al comenzar el debate de la película la psicoanalista Graciela Giraldi, en calidad de animadora, agradeció al público su presencia y especialmente a la psicoanalista Liliana Bernacchia, quien como secretaria de Biblioteca de la EOL Rosario, posibilitó la proyección de este film para que el psicoanálisis pudiera seguir nutriéndose del arte.

Graciela Giraldi puntuó que en esta película está muy bien planteada la problemática de la elección femenina. Resaltó que para el acceso a lo femenino es muy importante el

lazo de la niña con su madre y como a veces este lazo tiene las características de estrago.

En el caso de Nina no sólo ella encarnaba la niña que la madre adoraba, sino que además le pedía a esa madre toda, sin falla, idealizada, que le diga qué era ser mujer; la madre no se lo pudo decir porque no sabía, no es un saber que se pueda transmitir hablando, que se pueda decir con palabras. Nina no pudo acceder a su propia femineidad porque no dejó de ser una niña para su madre. No pudo inventarse como mujer al evitar el contacto con ese agujero de saber que es el ser mujer.

El debate continuó con interesantes aportes del público, siendo Liliana Bernacchia quien dio por finalizada la velada, invitando a los presentes a futuros encuentros de Cine y Psicoanálisis.

Biblioteca | Noches de biblioteca

Presentación de libro

“El asentimiento subjetivo a la pena y al castigo” de de Raúl Vera Barros

| Por Lucy Liliana Alodi

“...Raúl Vera Barros presenta en este libro una compleja articulación metapsicológica entre las nociones de asentimiento subjetivo y sentimiento inconsciente de culpa. Tal hipótesis de trabajo concluye en la elaboración de un modelo teórico que permite localizar la implicación subjetiva del criminal con su propio acto en su anudamiento con la ley positiva...”

Juan Pablo Mollo.

La presentación del libro en esa noche de jueves de Biblioteca, convocó a un nutrido público de distintas profesiones interesados en el tema. La misma estuvo a cargo de los colegas Roberto Bertholet y Jorge Degano.

Roberto Bertholet en principio, elogió el que el autor, haya podido plasmar en esta publicación un trabajo realizado a través de muchos años de investigación, haciendo hincapié en el escaso material bibliográfico existente en relación con este tema.

Ya que presentar un libro es referirse al trabajo hecho por el autor-sostuvo-considerado en este caso, un notable esfuerzo epistémico conseguido a través de lecturas, revisión de ideas, así como elaboración de preguntas y respuestas.

Este libro refleja un modo de participar desde el Psicoanálisis, acerca de temas de gran actualidad, como la relación del sujeto con la ley, destacando la originalidad y lo valioso de no pretender dejar agotado el tema, sino por el contrario, considerándolo un texto provocador que invita a continuar la investigación.

Observándose además, un deseo y una propuesta personal acerca de un modo de tomar posición como analista en el dictamen pericial.

Agrega, que el trabajo de Raúl que se lee en el texto, sostiene la perspectiva de que hay frente al acto cometido, una decisión singular en juego.

Por último, poniendo fuertemente el acento de que no hay nada en la vida humana que quede por fuera de la responsabilidad.

Jorge Degano, por su parte abrió su presentación, diciendo que el libro muestra una cuestión destacable que es su contenido de texto, con la invitación a un tránsito jubiloso de esta problemática.

Destacando que las ejemplificaciones expuestas son claras y abundantes, y que de los casos tomados de la lectura freudiana y lacaniana se ha hecho una reconstrucción con investigación genealógica. Rompiendo con la repetición de los textos, así como localizando una gran capacidad de síntesis clara, y una adjetivación adecuada desde el punto de vista literario.

Puede decirse que el texto presenta una propuesta conceptual diferente: hay un acto de creación.

Tiene toda la estructura de un escritor que es capaz de sintetizar sus conclusiones.

Agrega que este libro aborda con claridad la problemática del castigo desde lo subjetivo, orientando y provocando un debate acerca de la diferencia entre lo que es la pena y lo que es el castigo.

El autor orienta sobre el debate acerca de la eficiencia del castigo en el cuál el sujeto, a través del asentimiento subjetivo se posiciona respecto de la responsabilidad. Situando claramente la problemática subjetiva del castigo, como otra de las virtudes del texto.

Sitúa la problemática del castigo como eje central y aborda otro eje, que es el del Psicoanálisis como posibilidad en la problemática subjetiva de la responsabilidad en los ámbitos jurídicos.

Presentación de libro

“Psicoanálisis y Criminología” de Juan Pablo Mollo

| Por Silvia Martínez

El día 6 de Mayo, en los altos de la librería Homo Sapiens, se llevó a cabo la presentación del libro “Psicoanálisis y criminología. Estudios sobre la delincuencia” de Juan Pablo Mollo. El comentario estuvo a cargo de Raúl Vera Barros y contamos con la presencia del autor quien, además de referirse a sus puntos de vista sobre la temática, respondió las preguntas realizadas por un animado público presente, proveniente de distintas disciplinas.

Mollo retoma la concepción de Freud respecto a la culpa como anterior al acto delictivo y sostiene que en la época actual no se verifica de la misma forma por la caída del Padre.

Nos dice: “¿Qué es un delincuente?, es la mala pregunta, porque se toma como una categoría y no como algo transitorio. .. la serie de actuaciones delictivas debe reubicarse en una coyuntura subjetiva desencadenante en relación con la caída del deseo del Otro... para el psicoanalista la vulnerabilidad es esencialmente subjetiva y transitoria.., su función va en dirección contraria al etiquetamiento. Y su posición es orientada por el deseo del analista y no por la neutralidad... la fenomenología es “ir a la deriva” (drift) con pérdida de recursos simbólicos pero que supone un pasaje de la angustia hacia la inclusión en la subcultura,el hecho delictivo de la primera detención, no suele ser el mismo que su repetición como reincidencia”

El autor agradeció el riguroso desarrollo del comentario de Raúl Vera Barros, quien se refirió al texto como "un libro que hace falta, y que causa el deseo recorrer sus páginas, ya que realiza un amplio recorrido por distintas disciplinas e idiomas"; puntualizando que se trata de un novedoso sesgo de investigación ante los nuevos desafíos, ubicando en el cuarto y último apartado los aportes más novedosos. El cuarto apartado, "Las acciones delictivas", se hace muy interesante por su amplio recorrido alrededor de la noción de acting out (del cual León Grinberg dijo "... es un sueño que no pudo ser soñado"), y por sus diferencias, a veces sutiles, con el síntoma y el pasaje al acto.

Biblioteca | Noches de biblioteca

Presentación de libro

“¡Por Fin Hombres al Fin!” de Ernesto Sinatra

| Por Claudia Marcela López

El viernes 19 de agosto tuvimos el gusto de presentarlo en la noche de Biblioteca el último libro de Ernesto Sinatra “¡Por Fin Hombres al Fin!” y pudimos escuchar a quienes nos hicieron saber algo sobre el recorrido que propone.

Escuchamos en la apertura a Rubén López quien se preguntó ¿Quién escribe este libro?, y quien estudia e investiga el tema clínicamente, sin dejar de lado las referencias Filosófica-literarias y científicas....COMO ESCRIBE? Claro y punzante, formulando que en este encontraremos una investigación sobre la sexualidad, misterio de la sexualidad humana ¿Cómo sirve? ¿Para qué sirve la posición sexuada de cada uno?

Entonces como se las arregla cada quien con ese desarreglo de inicio.

Daniel Perretta quien nos introdujo en el libro diciendo que no lo pudo dejar de leer desde el momento que lo comenzó y que este libro habla mucho de mujeres.

Señaló que plantea en sus páginas al psicoanálisis puro y aplicado y señaló especialmente el capítulo de la pubertad.

Dijo haber encontrado una lógica sostenida y resultó ser un libro divertido.

Terminó formulando esta pregunta ¿Un psicoanalista es un hombre?

Virginia Thedy hizo un recorrido minucioso y preciso orientador de lectura.

Comenzó recordando los dos libros anteriores de E. Sinatra. El primero: “¿Por qué los hombres son como son?”. El segundo diez años después: “Nosotros los hombres”, luego el que presentamos; señaló que en el recorrido va nombrando la masculinidad por su nombre hombres.

Señaló que el título de este libro ¡Por fin hombres al fin! se origina en dichos femeninos; en contraposición al “no hay hombres”.

Este libro interroga la cultura de la globalización, ¿Hay nueva disfunción de hombres y mujeres? Hoy mujeres que tienen, propietarias, hoy un hombre puede pasar a ser objeto sexual de estas mujeres ¿Esto produce seducción o impotencia en los hombres? Estas preguntas son algunas de las que recorre el libro ¿Ya no hay hombre a la medida de estas mujeres?

Dice: Ernesto nos invita a hacer un recorrido riguroso en la lectura del libro; división del amor y el goce, goce sexual, concepto de amor femenino, diferencia al amor del lado hombre; esto causado por el enigma de la femineidad.

Y voy a hacer un recorte aquí, quizás arbitrario, dado que el recorrido de Virginia sigue y es de lo más interesante y teniendo en cuenta que solo es una reseña de esa noche, voy a concluir con la pregunta con la que se inicia un chiste, que toma del libro ¿Cómo se vuelve loco a un hombre?

Ernesto retoma esto para decir que de alguna manera este chiste sintetiza el malentendido de los sexos.

También nos señala que hay que mirar la tapa del libro para ver el juego que formula el título con una humorada pertinente en este sentido.

Fue una agradable noche de Biblioteca y para terminar, algo que también trae el libro según la lectura de Virginia Thedy que en este podemos encontrar más cuestiones; entre ellas sobre la amistad y esta, diferente en la escuela. ¿Cuál es esa diferencia?

Luego de estos interesantes comentarios solo nos queda ir a leerlo.

Cursos de enseñanza a riesgo propio

- “Modalidades clínicas del estrago femenino”

| Responsable: Virginia Thedy

Lacan menciona la noción de estrago - ravage en tres ocasiones, en el Seminario El reverso del psicoanálisis, El atolondradicho y el Seminario El Sinthoma. Destaca el estrago en la relación madre-hija. El estrago que puede ser un hombre para la mujer. ¿Qué quiere decir estrago? ¿Es estructural u ocasional?

Freud nos habla de la sexualidad femenina y destaca que la relación preedipica con la madre tiene una importancia que había subestimado. ¿Cómo podemos situar el estrago desde la concepción freudiana?

Con Lacan debemos articular varios ejes. En su primera enseñanza, siguiendo a Freud, tenemos que partir del complejo de castración, la reivindicación fálica y el penisneid. Con su segunda enseñanza, tenemos la perspectiva del goce femenino, la sexuación y el no todo.

Cuerpo, goce materno diferenciado de goce femenino, Síntoma y Estrago, Superyó femenino. Son los ejes que recorreremos.

La clínica estará permanentemente articulada, justamente para ir constatando las modalidades que el estrago se hace presente.

Clases: 3º lunes de cada mes, 20 hs.

Cursos de enseñanza a riesgo propio

- “Los cuerpos sexuados del siglo XXI. Psicoanálisis e hipermodernidad”
Responsable: Rolando Gianzone

“El imperativo superyoico de gozar”

Por Rolando G. Gianzone

Los seres hablantes tienen un cuerpo. Se trata de un cuerpo vivo. El concepto analítico de la vida es definida por Lacan por el goce. El goce es entonces condición de un cuerpo vivo. Para Lacan el cuerpo en tanto uno es del orden de lo imaginario. Pero su tesis es de que al uno del cuerpo se lo atrapa a partir del significante y no de la naturaleza.

Freud demostró que en la sexualidad humana la anatomía no es el destino. El lenguaje opone un obstáculo a la relación sexual, al confrontar a los seres humanos con el goce como un real específico.

Con Lacan hablamos de sexuación, teoría que se construye a partir de tres momentos lógicos articulados alrededor de la función fálica.

Cada sexo se ubica en relación a un solo significante, el falo, como principio sexual en el inconsciente. La elección del sexo se da no sólo por la biología y el medio ambiente simbólico y social, sino fundamentalmente por una decisión del sujeto que Lacan define como forzada.

El sexo se aborda en el inconsciente por medio del lenguaje, y no de la unión de los gametos sexuales. Los modos de goce se asientan en la decisión de ser hombre o mujer. La experiencia clínica demuestra que esta teoría es más rigurosa y coherente que la oposición de lo innato y lo adquirido. Los casos de sujetos a quienes su entorno declaró de un sexo y más tarde de otro se ajustan y ponen a prueba esta teoría.

El discurso de la ciencia encuentra un límite ante un real que le es heterogéneo, el espacio del goce de los cuerpos, desvinculado de los propósitos de la reproducción en el ser hablante.

El acto sexual no les permite a los sujetos hombre o mujer la subjetivación del sexo. Pensarse hombre o mujer a través del acoplamiento es puramente imaginario, no determina su ser sexuado.

Los sujetos transexuales, el travestismo o las identificaciones normativas pueden encontrar en el psicoanálisis alternativas diferentes que una cirugía mutiladora u otro modo de pasaje al acto.

El psicoanálisis se enfrenta en este siglo XXI a nuevos desafíos clínicos que determinan una conmoción cultural inédita que llamaremos "hipermodernidad", término que Gilles Lipovetsky acuña para definir la época.

Un nuevo proceso de personalización de las costumbres: consumo masificado, flexibilidad en la información, estimulación de las necesidades, del sexo y una exaltación del culto a lo natural, la cordialidad y el sentido del humor.

El nombre del padre ha dejado de ser el significante que anuda el orden simbólico del siglo XXI. El significante de la época se traduce por el imperativo superyoico ¡Goza!, discurso que no pasa por la palabra, sino por las fórmulas científicas y la cifra de la evaluación.

Esta sociedad quiere vivir aquí y ahora. Predomina el individualismo. No tiene ídolos ni tabúes, está regida por el vacío. La nueva era de consumo termina produciendo el consumo de la propia existencia.

Estos temas y su correlación clínica, serán abordados en un curso anual que se dictará en la Sección Rosario de la EOL. Comenzará el lunes 11 de abril y continuará los primeros lunes de cada mes.