

La particularidad del dispositivo de la urgencia en un Hospital público

Lic. Lima Quintana Delfina

Actualmente uno de los modos de presentación de los sujetos en el Servicio de Salud Mental de un Hospital General es a través de un acto infligido en el cuerpo. Donde la angustia hace lugar y el sujeto elige acallar. Es ahí donde la "solución" es cortar al cuerpo lo que no puede ser mediado por lo simbólico. Podría esa mediación ser introducida a través del estatuto del tiempo?. En una época en la que no hay tiempo, y en el que la angustia no es tramitada sino que es silenciada, enmudecida.

Freud introduce en su texto "El inconsciente" el factor del tiempo, dice: *"los procesos del sistema inconsciente se hallan fuera de tiempo; esto es, no aparecen ordenados cronológicamente, no sufren modificación alguna por el transcurso del tiempo y carecen de toda relación con él."* El tiempo del inconsciente estaría caracterizado por ser *atemporal*, en contraposición con el tiempo cronológico, el cual estaría regulado.

En Lacan se puede ubicar, en sus Escritos, la noción de tiempo lógico. El cual esta conformado por tres tiempos, el instante de ver, el tiempo de comprender y el momento de concluir. ¿Se trataría, en la actualidad, de sujetos que se presentan *"en el momento de concluir del instante de ver?"*ⁱⁱ

A partir de la presentación del estado de trabajo, tomaré un caso clínico que es ilustrativo de reflexiones acerca del tiempo en la urgencia.

En este caso se trató, efectuando diferentes entrevistas en el mismo día, de que se introduzca un tiempo, el tiempo de comprender, para que de esta manera se pueda poner en palabras aquello que no se logra diferenciar. Miller en La erótica del Tiempo dice: *"la sesión analítica es un lapso de tiempo absolutamente especial en el que el sujeto es llevado a hacer la experiencia pura de la reversión temporal...que determina la significación del inconsciente"*ⁱⁱⁱ. *"Cada momento en la sesión analítica es vivido en el presente y al mismo tiempo en el pasado: vivido en el presente y con la significación del inconsciente. Por eso todo lo que en ella se dice toma otro sentido, el de ser inconsciente, toma el sentido de haber sido escrito antes."*^{iv}

María concurre al Hospital a partir de la separación de su novia. Presentaba dificultades en el sueño, debido a que no podía parar de pensar y la idea de cortarse las venas. Se decide indicarle medicación para que pueda descansar y se le ofrece un espacio para que pueda comenzar a decir acerca de aquello que no cesa.

En la siguiente entrevista surge la repetición de un estado que llama de "depresión" cada vez que tiene una ruptura amorosa. Dice *"siempre ser dejada"*, pero esta vez es acompañada por la idea de cortarse las venas. Se interviene preguntándole acerca de esta diferencia. María cuenta que lo que siente es *"culpa"* y que es la primera vez que le da la razón a su pareja. Dice: *"me tira la culpa y me quiero matar, me doy cuenta que tiene razón"*.

Ante la pregunta por su relación con sus padres da cuenta que con ellos no es culpa sino "*melancolía*" debido a que cuando le preguntan como esta se pone a llorar y no puede parar. Su madre "*se mete en todo*", "*le dije que no se meta, pero se mete igual*".

Cuenta que sus parejas son mujeres. Dice "*a los 13 años, que es la edad de mirar, me di cuenta que era homosexual, desde chica me llevaba mejor con los hombres y me gustaban las mujeres*". Cuando se la interroga acerca del "mirar", relata que la sociedad "*mira y juzga*". A los 16 años refiere haber asumido totalmente su homosexualidad cuando se une a gente "*del ambiente*", el cual le da "*seguridad*".

En la posterior entrevista comienza relatando una discusión con su ex novia a causa de los celos y en la que ella termina dándole una cachetada. Dice "*soy muy celosa e insegura, doy todo por mi pareja*". ¿Todo?, se interviene, responde que le da todo a su pareja para que no la deje. "*entonces es por vos*" se le señala, María ríe.

Refiere cortarse en los brazos frente al surgimiento de la angustia. Cuenta que fue a partir de que vio que su ex novia se cortaba que se le ocurrió. Señala que la hace sentir más tranquila. Dice: "*tengo tanta angustia que no se donde sacarla, no me aguanto la angustia*". A continuación se interviene remarcándole que una manera posible es hablándolo.

Pregunto acerca de su madre, dice: "*a mamá le cuento todo, para desahogarme*" "*mi vieja es una metida, parece que salía a la par con mi pareja*" "*es un tema de confianza*", "*no somos confiables*", ¿confiables?, se interviene, de quién estás hablando? María se ríe y dice: "*éramos dos en una, un triángulo*".

Al final de una serie de entrevistas María ubica "un triangulo", ¿se abre de esta manera el espacio para comprender?, ¿se podría pensar que aquella angustia que María dice no soportar se encontraría en relación con la "culpa"? , ¿Es está la que la conduce a cortarse?

Uno de los interrogantes es si por medio de los cortes en las entrevistas la manera de introducir el tiempo para comprender, que pareciera no tener lugar en María, allí donde no existe intervalo.

El tiempo de comprender refiere Lacan se trata de un tiempo de meditación. "*Tiempo para comprender, que se revela como una función esencial de la relación lógica de reciprocidad.*"¹

ⁱ Freud: "Lo inconsciente", Pág. 2073. Obras Completas. Tomo II. Ed. Biblioteca Nueva. España.

ⁱⁱ Clase en el Hospital Central de San Isidro a cargo del Lic. Ignacio Penecino. Buenos Aires, 2007.

ⁱⁱⁱ Miller: "La erótica del tiempo", Editorial Tres Haches, 2003. Pág. 36. Buenos Aires.

^{iv} Miller: "La erótica del tiempo", Editorial Tres Haches, 2003. Pág. 38. Buenos Aires.

¹ Lacan: "Escritos I'-2ª ed. Pág. 206. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007.