

10º Clase: 28/8

- Reseña escrita por Cecilia Scovenna, participante del curso.

Se continua con lo trabajado en la clase 6 del curso donde se exponen las soluciones para la mujer según Freud, en base a esto hoy se retrabaja las soluciones para Lacan puntuando y aclarando 4 conceptos, a saber: la mascarada femenina, el semblante, la mujer con postizo (concepto de J. A. Miller) y el postizo.

Tomaremos del texto “la significación de falo” la frase: “...giraran alrededor de un ser y de un tener que, por referirse a un significante, el falo, tienen el efecto contrariado de dar por una parte realidad al sujeto en ese significante, y por otra parte irrealizar las relaciones que han de significarse.

Esto por la intervención de un parecer que se sustituye al tener, para protegerlo por una lado, para enmascarar la falta en el otro...”. Es decir que en función al falo la relación entre los sexos se da desde un parecer; posición masculina: tenerlo sin serlo, posición femenina: serlo sin tenerlo. En el Seminario 20 Lacan nos dice que el amor pone en tela de juicio al tener y que apunta al ser (pare-ser/parecer), y pone en relieve al don que no se tiene. También se puede decir que en relación al tener la mujer está marcada por el menos (para Freud el *penisneid* es equivalente al complejo de castración). Tengamos en cuenta que el drama del neurótico es que no es el falo, el falo de la madre y en la mujer se suscitan dos problemas: **ni lo tiene, ni lo es**. Entonces, ¿cuáles son las soluciones con respecto a la falta en la mujer?

1. por el lado del ser
2. por el lado del tener

Todas estas posiciones, soluciones pueden estar en la misma mujer, divididas, superpuestas, ser transitorias.

1. Por el lado del ser:

- MASCARADA: retomando “La significación del falo”, “...es para ser el falo, es decir el significante del deseo del Otro, para lo que la mujer va a rechazar una parte esencial de la femeneidad, concretamente todos sus atributos en la mascarada. Es por lo que no es por lo que pretende ser deseada al mismo tiempo que amada”. En el Seminario 5 Lacan toma el concepto de mascarada de Joan Riviere que la define como hacer creer al otro que lo tiene aunque no lo tenga, para ella la feminidad y la mascarada son lo mismo, aunque considera a esta última como una mentira. Lacan le da una vuelta y plantea a la mascarada como una estrategia, el modo en que la mujer apela a despertar el deseo del A, el deseo de un hombre, que deberá desearla por lo que no es. En el Seminario 10 la mascarada será postulada como una respuesta ante el enigma del deseo del A (deseo que la angustia por no saber qué quiere), un cómo hacer con el deseo del A, pero que también permite mostrar y ver el deseo de una mujer. En el texto Televisión, en la vertiente del deseo y el amor dice que la mascarada no miente, a diferencia de lo dicho por J. Riviere; la mascarada constituye una ficción para prestarse a la père-versión del hombre para insertarse en su fantasma.

## CURSO ANUAL DE LA EOL SECCIÓN ROSARIO 2013 | “CLÍNICA DE LO FEMENINO” | 2

Mediante la mascarada la mujer se muestra, se presta, aparece como atrapa deseo y fantasma del hombre. Pero! Volviendo a la cita de “La significación de falo” Lacan aclara que la mascarada le permitirá a la mujer situarse como objeto a causa de deseo pero a su vez ella va a rechazar una parte esencial de su feminidad, en una profunda ajenidad de su cuerpo, es decir su goce. **Es decir que la mascarada sirve al deseo y al amor mas no dice nada de su goce femenino, singular (del cual debe tener en poco su goce).**

- SEMBLANTE: tiene como función velar la nada, que se puede relacionar a su falta anatómica que no se esconde. El semblante vela y el pudor es un velo ya que el pudor tiene la intención de cubrir lo que aparece como defectuoso en relación a la castración. El velo sugiere, tapa algo que falta y que no se puede ver, sugiere la falta en vez de abolirla. El pudor sugiere algo al mismo tiempo que se opone a la mostración, a la obscenidad que suscita el rechazo en vez de deseo. Pensemos esto en relación a nuestra época actual donde el pudor esta devaluado, donde no hay velos, no hay sugerencia y hay mostración, qué efectos tiene en la relación entre sujetos?

Ahora bien, ¿Qué diferencia hay entre mascarada y semblante?

La mascarada presenta un falo que no se tiene para atraer a un hombre pero es preciso que la mujer no se adhiera a esta identificación imaginaria, es decir *convocar* al deseo y el amor vía la mascarada *pero no creérsela*.

El semblante es saber operar con la nada, donde La mujer apoya una pata de esa L en el S(A), en el signifiante que falta en el A y la otra pata en el falo.

### 2. Por el lado del tener

- MUJER CON POSTIZO: concepto de J. A. Miller. Es aquella que se agrega lo que le falta, a diferencia de la mujer fálica se revela por el lado del ser, recordemos que es una de las patas donde se apoya La mujer (que no existe). La mujer con postizo rechaza su falta en tener y se exhibe como la que **no le falta nada ni nadie**. Esto la lleva a defender su tener de una manera agresiva y denuncia al hombre como castrado en vez de deseante. La función de este postizo es una mentira ya que se agrega algo para hacer creer que tiene lo que no se tiene, la mujer con postizo oculta su falta porque teme la castración.
- EL POSTIZO DE LACAN: en “Subversión del sujeto..” dice “haciéndola llevar un lindo postizo”, este postizo viene por la vía del hombre, **es a pedido de él** (no es la mascarada que viene de la mujer) por lo que la mujer consiente para poder alojar el deseo del hombre y así ubicarse en su fantasma. Aun así este postizo indica que algo falta; es decir que no tapa (a diferencia de la mujer con postizo), sino que señala, evoca una falta.

Recordemos que a diferencia de Freud, para Lacan esta **no es** una solución posible en la mujer ya que es falsa, inauténtica.

En esta clase se sugieren 2 textos de lectura, ambos de J. A. Miller: La naturaleza de los semblantes y Mujeres y semblantes.